



**RWA**  
RICHARD WEIZE ARCHIVES

a division of Rockstar Records Ltd.  
info@rock-star-records.co.uk  
www.rock-star-records.co.uk

## Ray Campi

Austin, Texas 1949 - 1950

The incredible musical saga of Ray Campi, spanning more than 65 years and still going strong, commenced with the previously unheard contents of this album, waxed long before the advent of the rockabilly genre that he's world-renowned for helping to keep thriving. In 1949-50, when Ray and his pals laid down these eight splendid sides at his cousin's house on an Audio Disc recorder, his hometown of Austin, Texas was dominated by straightahead country music. That's what Campi, then only in his mid-teens, sang as well. Quite convincingly, too.

Ray wrote all eight selections on this collection, including the first four from 1949. The inspiration for *Shatterproof Heart* came from an unusual source. "It might be the first song I ever wrote," he says. "There was a glass company, Pittsburgh Plate Glass, that sold windows and things. I went by there one time and looked at the glass window, and it said 'Shatterproof.' It was a new way of making windows that was safer. So I got the idea of 'Shatterproof Heart,' and I went home and wrote that song."

By the time McGraw captured the remaining four numbers on this collection in 1950, Campi had changed his band's billing to Ramblin' Ray and the Ramblers. The hard-driving *The Rambling Rag* and *Toe Tappin' Rhythm* are standouts from this cache of homemade discs, rounded out by the atmospheric *I'd Love To Love You* and *Hawaiian Chimes*.

By August of 1956, Campi was a committed rockabilly disciple. He waxed the seminal self-penned stormers *Catapillar* and *Play It Cool* as his debut for Bob Tanner's San Antonio-based TNT label with lead guitarist Johnny Maddox and bassist Henry Hill. "Bob Tanner took Elvis on tour," says Campi. "He kind of liked the reaction Elvis got, so when he heard me, he gave me a chance to get a record out on TNT." Much like Elvis during his SUN days, Ray didn't utilize a drummer on the session. "There were no rock and roll drummers in Austin," he says. Campi subsequently found a unique substitute in Doc Shyrook. "He did finger snapping," says Ray. "He used to do it for fun. I was always looking for different sounds." Several of Campi's best early rockers ended with Ray replicating the crash of a snare drum with his mouth.

CATALOG NO. ALP 10508 RV

EAN



LABEL

Richard Weize Archives

GENRE

Country

TRACKS

8 (26:34 min.)

FORMAT

10" LP • Gatefold cover • Klappcover

Die unglaubliche musikalische Karriere von Ray Campi, die mehr als 65 Jahre umfaßt und längst nicht zu Ende ist, begann mit dem bislang ungehörten Inhalt dieses Albums, das lange vor dem Aufkommen des Rockabilly-Genres aufgenommen wurde, zu dessen Entwicklung er maßgeblich beitrug. Von 1949-50, als Ray mit seinen Kumpels diese acht großartigen Songs im Hause seines Cousins aufnahm, war seine Heimatstadt Austin, Texas von konventioneller Country Music bestimmt. Campi – damals noch ein Teenager – sang ebenfalls diese Musik, und sogar recht überzeugend.

Ray schrieb alle acht Stücke auf diesem Album, einschließlich der ersten vier aus dem Jahr 1949. Seine Inspiration für *Shatterproof Heart* stammte aus einer ungewöhnlichen Quelle. „Es ist wohl der erste Song, den ich jemals geschrieben habe. Da gab es dieses Geschäft, Pittsburgh Plate Glass. Dort wurden Fenster und Glasscheiben verkauft. Eines Tages ging ich daran vorbei und betrachtete das Glasfenster, und da stand ‚bruchsicher‘. Das war etwas ganz neues, dieses bruchsichere Glas. Und so kam ich auf die Idee mit dem ‚bruchsicheren Herzen‘. Ich ging nach Hause und schrieb diesen Song.“

Als McGraw im Jahr 1950 die restlichen vier Stücke auf diesem Album aufnahm, hatte Campi den Namen seiner Band in Ramblin' Ray and the Ramblers umbenannt. Die fetzigen Nummern *The Rambling Rag* und *Toe Tappin' Rhythm* stechen aus dieser hausgemachten Sammlung heraus; das Ganze wird abgerundet durch die atmosphärischen Stücke *I'd Love To Love You* und *Hawaiian Chimes*.

Im August 1956 hatte sich Campi gänzlich dem Rockabilly verschrieben. Als Debut für Bob Tanners TNT Label in San Antonio nahm er die vielversprechenden Eigenkompositionen *Catapillar* und *Play It Cool* auf, mit Leadgitarrist Johnny Maddox und Bassist Henry Hill. „Bob Tanner nahm Elvis mit auf Tournee“, berichtet Campi. „Er mochte die Reaktionen die Elvis bekam, und als er mich hörte gab er mir die Chance, eine Platte auf TNT zu veröffentlichen“. Genau wie Elvis während seiner Zeit bei SUN hatte Ray keinen Drummer bei den Sessions. „In Austin gab es keine Rock 'n' Roll-Drummer“. Und so fand Campi einen einzigartigen Ersatz mit Doc Shyrook. „Er schnippte mit den Fingern“, erzählt Ray. „Das machte er zum Spaß. Ich war immer auf der Suche nach neuen Sounds“. Auf vielen seiner besten Rocknummern imitiert Campi die Snaredrum mit dem Mund.

### TRACKS:

- SIDE 1
1. I Won't Put That Ring On Your Finger
  2. Leavin' And Grievin'
  3. Shatterproof Heart
  4. Disc Jockey Cactus
- SIDE 2
1. The Rambling Rag
  2. Toe Tappin' Rhythm
  3. I'd Love To Love You
  4. Hawaiian Chimes