



Minnie The Moocher was effervescent bandleader Cab Calloway's signature theme for more than half a century. He first waxed the ditty in 1931, and his sparkling reprise in the 1980 film 'The Blues Brothers' was one of its indelible highlights.

Arthur Shimkin's BELL RECORDS was no doubt delighted to bring Cab aboard in 1954. The New York-based label specialized in soundalike versions of current hits at bargain list prices, but no way would Cab's leonine roar ever be mistaken for that of anyone else. The eight songs Calloway waxed for BELL constitute this 10-inch LP, and there are some real surprises: Cab dives into Carl Smith's country romp *Hey Joe* and Teresa Brewer's perky *Jilted* as though they were conceived for him (ditto Jim Lowe's dramatic *Gambler's Guitar* and the majestic *Unchained Melody*). Even Clyde McPhatter and the Drifters' steamy R&B smash *Such A Night* and Frank Sinatra's suave *Learnin' The Blues* were fair game for Calloway's singular pipes – and he served up a fresh, invigorating version of *Minnie The Moocher* for BELL's fast-growing catalog. With Jimmy Carroll leading the orchestra and The Four Bells adding occasional backing vocals, Calloway's brief but memorable 1954-55 stint at BELL is commemorated with this delightful collection.

RWA
RICHARD WEIZE ARCHIVES

a division of Rockstar Records Ltd.
info@rock-star-records.co.uk
www.rock-star-records.co.uk

Cab Calloway

Let The Bells Keep Ringin'

CATALOG NO. ALP 10503

EAN



LABEL

Richard Weize Archives

GENRE

Jazz

TRACKS

8 (21:08 min.)

FORMAT

10" LP

Minnie The Moocher war über 50 Jahre lang das musikalische Markenzeichen für den temperamentvollen Bandleader Cab Calloway. 1931 nahm er den Song zum ersten Mal auf, und seine spritzige Wiederaufnahme für 'The Blues Brothers' aus dem Jahr 1980 ist eines der ewigen Highlights dieses Films.

Arthur Shimkins Label BELL RECORDS war zweifellos erfreut, Cab im Jahr 1954 ins Boot zu holen. Das New Yorker Label war darauf spezialisiert, gleichklingende Versionen von aktuellen Hits zu niedrigen Preisen zu veröffentlichen – Cabs Raubkatzenstimme blieb jedoch stets unverwechselbar.

Auf dieser 10-inch LP sind die acht Songs zu hören, die Calloway für BELL aufgenommen hat, und es gibt auch einige echte Überraschungen: Cab interpretiert Carl Smiths Country-Fetzer *Hey Joe* und Teresa Brewers lebhaftes *Jilted* als ob diese Songs speziell für ihn verfaßt worden wären (ebenso Jim Lows dramatisches *Gambler's Guitar* und das majestätische *Unchained Melody*). Sogar den lasziven R&B-Superhit *Such A Night* von Clyde McPhatter and the Drifters und Frank Sinatras sanftes *Learnin' The Blues* waren wie gemacht für Calloways einzigartige Stimmbänder, und er lieferte eine erfrischend lebhafte Version von *Minnie The Moocher* für BELLS ständig wachsenden Katalog. Mit Jimmy Carroll als Dirigent des Orchesters und den Four Bells, die die Backing Vocals liefern, ist diese wunderbare Sammlung eine Erinnerung an Calloways kurzen aber unvergeßlichen Aufenthalt bei BELL VON 1954-55.

TRACKS:

- SIDE 1
1. Gambler's Guitar
 2. Jilted
 3. Unchained Melody
 4. I'll Get By
- SIDE 2
1. Hey Joe
 2. Such A Night
 3. Learnin' The Blues
 4. Minnie The Moocher